

	<p>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"</p> <p>con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787</p>
--	--

## Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

<b>Docente:</b> Clizia Bigliazzi
<b>Disciplina/e:</b> Scienze Umane
<b>Classe:</b> 2A <b>Sezione Associata:</b> SU
<b>Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33):</b> 132

<p><b>PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE</b>  (Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)</p> <p>La classe composta da 21 studentesse/i risponde alle attività proposte con attenzione. Vi è particolare interesse per le lezioni dialogate e le discussioni. La maggior parte delle studentesse/i ha già acquisito un metodo di studio abbastanza organizzato, mentre altre incontrano difficoltà nella rielaborazione ed esposizione dei contenuti. La prima parte di ogni lezione sarà dedicata ad attività di ripasso così da rinforzare l'acquisizione dei contenuti e l'uso del linguaggio specifico.</p> <p>Dal punto di vista disciplinare la classe si dimostra vivace, anche se generalmente costante nell'osservare le norme che regolano la vita scolastica, tenendo un comportamento complessivamente adeguato e corretto.</p>
---

<p><b>FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e</b></p> <p>Sulla base delle Indicazioni Nazionali, si definiscono i seguenti obiettivi:</p> <p>Psicologia: comprendere la specificità della psicologia come disciplina scientifica; conoscere gli aspetti principali del funzionamento mentale, sia nelle sue caratteristiche di base, sia nelle sue dimensioni evolutive e sociali; cogliere la differenza tra la psicologia scientifica e quella del senso comune.</p> <p>Pedagogia: comprendere, in correlazione con lo studio della storia, lo stretto rapporto tra l'evoluzione delle forme storiche della civiltà e i modelli educativi, familiari, scolastici e sociali, messi in atto tra l'età antica e il Medioevo. Scopo dell'insegnamento è soprattutto quello di rappresentare i luoghi e le relazioni attraverso le quali nelle età antiche si è compiuto l'evento educativo.</p>
---

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI</b> <b>Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.L.n.211, 7/10/2010</b> <b>(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)</b>	
<b>1. Area metodologica</b>	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X

a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	X
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI</b>	

## SCANSIONE DEI CONTENUTI

### Primo quadrimestre

#### *Psicologia*

- **La Creatività:** teorie sul pensiero creativo; tecniche creative.
- **La psicoanalisi:** la nascita e i fondamenti della psicoanalisi- Freud; sessualità e inconscio; prima e seconda topica la psicologia delle masse.
- **L'apprendimento:** teorie principali: comportamentismo e neo comportamentismo, la Gestalt, il cognitivismo, Bandura e l'apprendimento sociale
- **Emozioni e motivazione:** che cosa sono le emozioni e le loro funzioni, le teorie sulle emozioni: la motivazione, teorie sulla motivazione
- 

#### *Pedagogia:*

- **L'educazione al tempo dei romani :** famiglia e scuola nell'educazione a Roma; l'humanitas dal Circolo degli Scipioni a Cicerone; il progetto didattico di Quintiliano, Seneca, la paideia nel mondo ellenistico romano
- 

### Secondo quadrimestre

#### *Psicologia:*

- **Diventare studente:** che cosa significa studiare; gli stili cognitivi
- **Gruppi e relazioni:** gruppi umani. Definizioni e classificazioni; stereotipi e pregiudizi nella psicologia sociale
- **Educare all'affettività:** innamoramento e amore; il matrimonio e i legami affettivi

#### *Pedagogia:*

- **Il cristianesimo:** le comunità cristiane, Agostino d'Ippona, la patristica
- **L'educazione laica e religiosa tra la fine dell'Impero Romano d'Occidente e l'Alto Medioevo:** i principi educativi della vita monastica, Benedetto da Norcia; l'educazione aristocratica e cavalleresca

## CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

- l'assimilazione delle conoscenze, competenze e capacità prefissate dalla programmazione, almeno ai livelli minimi di base;
- l'impegno di ciascun studente/studentessa, coerentemente con le proprie capacità;
- la crescita rispetto al livello di partenza, con particolare attenzione ai fattori cognitivi e metodologici dell'apprendimento e al vissuto dell'allieva/o (di carattere psico-fisico, ambientale e familiare);
- la partecipazione durante le attività didattiche, eventuali approfondimenti personali,
- lo spirito di iniziativa e di collaborazione.

## VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Sono previste minimo 2 verifiche (una scritta, una orale e/o un compito autentico) per il primo quadrimestre e secondo quadrimestre.

**Verifiche scritte:** prove strutturate e semistrutturate

**Verifiche orali :** la verifica orale dovrà accertare conoscenze specifiche, l'appropriato uso della terminologia disciplinare e alcune abilità complesse come quella di stabilire collegamenti tra diversi sistemi di pensiero

Ogni atto valutativo è finalizzato anche all'autovalutazione che gli permetta un miglioramento continuo delle motivazioni e delle prestazioni.

**Compito autentico:** attività didattica fondata sull'apprendimento autentico che permette agli studenti, divisi in piccoli gruppi di lavoro, di indagare, discutere, organizzare o risolvere problemi in contesti reali o di simulazione.

## METODI, STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare);

- Lezione frontale/dialogata

- Discussione guidata;
- Cooperative learning;
- Flipped Classroom;
- Didattica laboratoriale;
- Mappe e presentazioni multimediali

Per quanto concerne gli strumenti didattici, si farà uso di:

- Libro di testo (cartaceo e digitale);
- Appunti delle lezioni;
- LIM.

I supporti multimediali verranno impiegati sia durante lo svolgimento delle lezioni frontali e/o partecipate che per l'attività di ricerca autonoma da parte delle studentesse e degli studenti.

#### **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO**

Periodo – Contenuti:

#### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)*

Come da PTOF

Siena, 20/11/2025

La Docente  
Clizia Bigliazzi